Муниципальный отдел управления образования

МКОУ «Мишкинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

на заседании ШМО заместитель директора директор МКОУ «МСОШ»\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Карасёв Александр Анатольевич

Протокол №\_\_\_\_\_\_ Кондакова Наталья Ивановна Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая учебная программа**

по предмету

**Изобразительное искусство**

для 1 - 4 класса

учебник «Изобразительное искусство»

Авторы: Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С

Составители: Гранкина Н. А.,

Бекиш О.В.,

Пудовкина Н. В.

2014 год

Гранкина Наталья Александровна,Бекиш Оксана Викторовна, Пудовкина Надежда Вениаминовна - учителя начальных классов МКОУ «Мишкинская средняя общеобразовательная школа»

Рецензент-Кондакова Наталья Ивановна, заместитель директора по УВР МКОУ «Мишкинская средняя общеобразовательная школа»

**Рецензия**

**на рабочую учебную программу по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1- 4 класса**

Представленная программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах.

Рабочая программа состоит из разделов:

* пояснительная записка;
* требования к уровню подготовки;
* учебно-тематический план;
* содержание программы;
* контроль уровня обученности;
* список литературы для обучающихся;
* список литературы для учителя;

В пояснительной записке разъясняется назначение программы для реализации формирования функционально грамотной личности по предмету в начальной школе.

В содержании программы по разделам определены основные требования к знаниям и умениям обучающихся в образовательном классе. Содержание программы внутри каждого раздела представлено по темам.

В учебно-тематическом плане указано наименование, количество разделов и тем, а также количество контрольных и практических работ.

В программе имеется список литературы для учителя и учащихся. Рецензент:

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи изучения курса:**

* *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* о*своение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

**Формы проведения занятий**

Основной формой проведения занятий является урок. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает уроки **индивидуального** **практического творчества учащихся**, а также уроки**коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч**  в неделю, всего на курс **— 135 ч.** Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю**).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Основное содержание курса**

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга.

**Учебно-тематический план**

**Изобразительное искусство 1 класс (33 часа)**

**Тема:** «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол**  **час** | **В том числе** | | | | |
| **уроки** | | **Прак**  **раб** | | **Конт**  **раб** |
| ***1. «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»*** | | **10** | **2** | | **8** | | **-** |
| 1.1 | Введение в предмет. *Б. «Как работать кистью».* Рисунок солнца. |  | 1 | |  | |  |
| 1.2 | Изображение всюду вокруг нас. Рисунок по замыслу. |  |  | | 1 | |  |
| 1.3 | Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса. |  |  | | 1 | |  |
| 1.4 | Изображать можно пятном. Изображение пятном. |  |  | | 1 | |  |
| 1.5 | Изображать можно в объёме. Лепка животного. |  |  | | 1 | |  |
| 1.6 | Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей» |  |  | | 1 | |  |
| 1.7 | Изображать можно линией. Изобрази себя. |  |  | | 1 | |  |
| 1.8 | Художник и зрители. Рассматривание художественных произведений. |  | 1 | |  | |  |
| 1.9 | Разноцветные краски. Разноцветный коврик. |  |  | | 1 | |  |
| 1.10 | Изображать можно то, что не видно. Изображение настроения. |  |  | | 1 | |  |
| ***2. «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения».*** | | **9** | **1** | | **8** | | **-** |
| 2.1 | Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка. |  |  | | 1 | |  |
| 2.2 | Красоту надо уметь замечать. Изображение картин природы. |  |  | | 1 | |  |
| 2.3 | Узоры на крыльях. Украшение бабочки. |  |  | | 1 | |  |
| 2.4 | Красивые рыбы. Украшения рыб. |  |  | | 1 | |  |
| 2.5 | Посещение художественной выставки. |  | 1 | |  | |  |
| 2.6 | Украшения птиц. Выполнение объёмной аппликации. |  |  | | 1 | |  |
| 2.7 | Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента. |  |  | | 1 | |  |
| 2.8 | Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя. |  |  | | 1 | |  |
| 2.9 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Изготовление снежинок. |  |  | | 1 | |  |
| ***3. «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки».*** | | **8** | **-** | | **8** | | **-** |
| 3.1 | Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома. |  |  | | 1 | |  |
| 3.2 | Сказочные постройки. Рисование домика для сказочного героя. |  |  | | 1 | |  |
| 3.3 | Домики, которые построила природа. Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов. |  |  | | 1 | |  |
| 3.4 | Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита. |  |  | 1 | |  | |
| 3.5 | Строим город. Лепка города из пластилина. |  |  | 1 | |  | |
| 3.6 | Всё имеет своё строение. Выполнение аппликации животного из разных геометрических форм. |  |  | 1 | |  | |
| 3.7 | Постройка упаковок. Изготовление сумочки. |  |  | 1 | |  | |
| 3.8 | Город, в котором мы живем. Рисование города. |  |  | 1 | |  | |
| ***4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».*** | | **6** | **1** | **5** | | **-** | |
| 4.1 | Совместная работа трёх братьев – мастеров. «Здравствуй весна!» Рисование весеннего пейзажа. |  |  | 1 | |  | |
| 4.2 | Праздник весны. Конструирование птиц. |  |  | 1 | |  | |
| 4.3 | Разноцветные жуки. Изображение божьей коровки. |  |  | 1 | |  | |
| 4.4 | Сказочная страна. Рисование сказочной страны. |  |  | 1 | |  | |
| 4.5 | «Здравствуй лето!» Рисование летнего пейзажа. |  |  | 1 | |  | |
| 4.6 | Работа братьев – мастеров в природе. |  | 1 |  | |  | |
| **ИТОГО:** | | **33** | **4** | **29** | | **-** | |

**Содержание программы**

**1 класс (33 часа)**

**Тема:** «Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь».

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения  – 10 ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения – 9 ч.**

*Мир полон украшений:*

Цветы.

*Красоту надо уметь замечать:*

-Узоры на крыльях. Ритм пятен.

-Красивые рыбы. Монотипия.

-Украшения птиц. Аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки –8 ч.**

Постройки в нашей жизни.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6 ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Формирование универсальных учебных действий в 1 классе:**

Личностные УУД:

ценностно-смысловая ориентация учащегося;

действие смыслообразования;

нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

умение выражать свои мысли;

разрешение конфликтов, постановка вопросов;

управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

целеполагание;

волевая саморегуляция;

коррекция;

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД:

умение структурировать знания;

смысловое чтение;

знаково-символическое моделирование;

выделение и формирование учебной цели.

анализ объектов;

синтез, как составление целого из частей;

классификация объектов;

доказательство;

выдвижение гипотез и их обоснование;

построение логической цепи рассуждения.

**Учебно -тематический план**

**Изобразительное искусство 2 класс (34 часа)**

**Тема : ИСКУССТВО И ТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | **Кол час** | **В том числе** | | | |
| **уроки** | | **Прак**  **раб** | **Конт**  **раб** |
| **1. Как и чем работает художник?** | | | | **9** | **6** | | **3** | **-** |
| 1.1 | | | Многоцветие мира и три основные краски (гуашь). |  | 1 | |  |  |
| 1.2 | | | Пять красок - богатство цвета и тона: гуашь. |  | 1 | |  |  |
| 1.3 | | | Выразительные возможности других материалов – пастель и цветные мелки. |  | 1 | |  |  |
| 1.4 | | | Выразительные возможности аппликации. |  |  | | 1 |  |
| 1.5 | | | Выразительные возможности графических материалов. |  | 1 | |  |  |
| 1.6 | | | Выразительность материалов для работы в объёме (пластилин, глина). |  |  | | 1 |  |
| 1.7-1.8 | | | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки. |  | 1 | | 1 |  |
| 1.9 | | Обобщение темы раздела. | |  | 1 | |  |  |
| **2. Реальность и фантазия** | | | | **8** | **5** | | **3** | **-** |
| 2.1 | | Изображение и реальность. | |  | 1 | |  |  |
| 2.2 | | Изображение и фантазия. | |  | 1 | |  |  |
| 2.3 | | Украшение и реальность. | |  | 1 | |  |  |
| 2.4 | | Украшение и фантазия. | |  |  | | 1 |  |
| 2.5 | | Постройка и реальность. | |  |  | | 1 |  |
| 2.6 | | Постройка и фантазия. | |  | 1 | |  |  |
| 2.7-2.8 | | Создание коллективного панно «Новогодний праздник». | |  | 1 | | 1 |  |
| **3. О чем говорит искусство** | | | | **8** | **3** | | **5** | **-** |
| 3.1 | | Выражение характера изображаемых животных. | |  | 1 | |  |  |
| 3.2 | | Выражение характера человека в изображении (мужской образ). | |  |  | | 1 |  |
| 3.3 | | Выражение характера человека в изображении (женский образ). | |  |  | | 1 |  |
| 3.4 | | Образ человека и его характер, выраженный в объёме. | |  |  | | 1 |  |
| 3.5 | Изображение природы в разных состояниях. | | |  |  | | 1 |  |
| 3.6 | Выражение характера человека через украшение. | | |  | 1 | |  |  |
| 3.7-3.8 | Выражение намерений через украшения. | | |  | 1 | | 1 |  |
| **4. Как говорит искусство** | | | | **9** | **6** | | **3** | **-** |
| 4.1 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. | | |  | 1 | |  |  |
| 4.2 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. | | |  | 1 | |  |  |
| 4.3 | Линия как средство выражения: ритм линий. | | |  |  | | 1 |  |
| 4.4 | Линия как средство выражения: характер линий. | | |  |  | | 1 |  |
| 4.5 | Ритм пятен как средство выражения. | | |  | 1 | |  |  |
| 4.6 | Пропорции выражают характер. | | |  | 1 | |  |  |
| 4.7-4.8 | Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц». | | |  | 1 | 1 | |  |
| 4.9 | Обобщающий урок. | | |  | 1 |  | |  |
| **ИТОГО:** | | | | **34** | **20** | **14** | | **-** |

**Содержание программы**

**2 класс (34 часа)**

**Тема : ИСКУССТВО И ТЫ**

**Раздел 1: Как и чем работает художник? - 9 часов**

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные воз­можности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Раздел 2: **Реальность и фантазия - 8 часов**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность,

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**Раздел 3: О чем говорит искусство - 8 часов**

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: мужской образ.

Изображение характера человека: женский образ.

Образ человека в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания (обоб­щение темы).

**Раздел 4: Как говорит искусство - 9 часов**

*Цвет как средство выражения:*

-Теплые и холодные цвета.

-Тихие, глухие и звонкие цвета.

*Линия как средство выражения:*

- Ритм линий.

- Характер линий.

Ритм пятен.

Ритм линий и пятен. Цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Формирование универсальных учебных действий во 2 классе:**

Личностные УУД:

ценностно-смысловая ориентация учащегося;

действие смыслообразования;

нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

умение выражать свои мысли;

разрешение конфликтов, постановка вопросов;

управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

целеполагание;

волевая саморегуляция;

коррекция;

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД:

умение структурировать знания;

смысловое чтение;

знаково-символическое моделирование;

выделение и формирование учебной цели.

анализ объектов;

синтез, как составление целого из частей;

классификация объектов;

доказательство;

выдвижение гипотез и их обоснование;

построение логической цепи рассуждения.

**Учебно -тематический план**

**Изобразительное искусство 3 класс (34 часа)**

Тема : ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока.** | **Кол**  **час** | **В том числе** | | |
| **уроки** | **Прак**  **раб** | **Конт**  **раб** |
| **1.** Искусство в твоем доме | | | **8** | **5** | **3** | **-** |
| 1.1 | | Твои игрушки. |  | 1 |  |  |
| 1.2 | | Твоя посуда. |  | 1 |  |  |
| 1.3 | | Мамин платок. |  | 1 |  |  |
| 1.4 | | Обои и шторы в твоём доме. |  |  | 1 |  |
| 1.5 | | Твои книжки. |  | 1 |  |  |
| 1.6 | | Поздравительная открытка. |  |  | 1 |  |
| 1.7 | | Декоративная закладка. |  |  | 1 |  |
| 1.8 | | Обобщение по разделу |  | 1 |  |  |
| **2.** Искусство на улицах твоего города | | | **8** | **4** | **4** | **-** |
| 2.1 | | Памятники архитектуры – наследие предков. |  | 1 |  |  |
| 2.2-2.3 | Парки, скверы и бульвары. | |  | 1 | 1 |  |
| 2.4 | Фонари на улицах и в парках. | |  | 1 |  |  |
| 2.5 | Ажурные ограды. | |  |  | 1 |  |
| 2.6 | Витрины магазинов. | |  |  | 1 |  |
| 2.7 | Транспорт в городе. | |  |  | 1 |  |
| 2.8 | Обобщение по разделу. Выставка работ. | |  | 1 |  |  |
| 3. Художник и зрелище | | | **9** | **5** | **4** | **-** |
| 3.1 | Театральные маски. | |  | 1 |  |  |
| 3.2 | Образ театрального героя. | |  |  | 1 |  |
| 3.3 | Театр кукол. Голова куклы. | |  | 1 |  |  |
| 3.4 | Театр кукол. Костюм для кукол. | |  |  | 1 |  |
| 3.5 | Театральный занавес. | |  | 1 |  |  |
| 3.6 | Афиша. | |  |  | 1 |  |
| 3.7 | Плакат. | |  |  | 1 |  |
| 3.8 | | Художник и цирк. |  | 1 |  |  |
| 3.9 | | Место художника в зрелищных искусствах (обобщающий урок). |  | 1 |  |  |
| 4. Художник и музей | | | **9** | **4** | **5** | **-** |
| 4.1 | | Музеи искусств. Интерьер музея. |  | 1 |  |  |
| 4.2 | | В музеях хранятся картины-натюрморты. |  | 1 |  |  |
| 4.3 | | В музеях хранятся известные пейзажи. |  |  | 1 |  |
| 4.4 | | В музеях хранятся известные портреты. |  |  | 1 |  |
| 4.5 | | В музеях хранятся известные скульптуры. |  |  | 1 |  |
| 4.6 | | Музеи архитектуры. |  |  | 1 |  |
| 4.7 | | Музеи народного декоративно-прикладного искусства. |  |  | 1 |  |
| 4.8 | | Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас. |  | 1 |  |  |
| 4.9 | | Выставка работ учащихся. |  | 1 |  |  |
| **ИТОГО:** | | | **34** | **18** | **16** | **-** |

**Содержание программы**

**3 класс (34 часа)**

Тема : ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Раздел 1: Искусство в твоем доме - 8 часов

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы у тебя дома.

Твои книжки.

Открытки (обобщение темы)

Раздел 2: Искусство на улицах твоего города - 8 часов

Памятники архитектуры.

Витрины.

Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Транспорт (обобщение темы).

Раздел 3: Художник и зрелище - 9 часов

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Театральный занавес.

Афиша и плакат.

Художник и цирк. Праздник в городе.

Раздел 4: Художник и музей 9 часов

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-натюрморт.

Картина-портрет.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Формирование универсальных учебных действий в 3 классе:**

Личностные УУД:

ценностно-смысловая ориентация учащегося;

действие смыслообразования;

нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

умение выражать свои мысли;

разрешение конфликтов, постановка вопросов;

управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

целеполагание;

волевая саморегуляция;

коррекция;

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД:

умение структурировать знания;

смысловое чтение;

знаково-символическое моделирование;

выделение и формирование учебной цели.

анализ объектов;

синтез, как составление целого из частей;

классификация объектов;

доказательство;

выдвижение гипотез и их обоснование;

построение логической цепи рассуждения.

**Учебно-тематический план**

**Изобразительное искусство 4 класс (34 часа)**

**Тема :** КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол**  **час** | **В том числе** | | |
| **уроки** | **Прак**  **раб** | **Конт**  **раб** |
| **1. Истоки** родного искусства | | **8** | **5** | **3** | **-** |
| 1.1 | Пейзаж родной природы. |  | 1 |  |  |
| 1.2 | Гармония жилья с природой. |  | 1 |  |  |
| 1.3 | Образ традиционного русского дома. |  |  | 1 |  |
| 1.4 | Украшения деревянных построек и их значения. |  | 1 |  |  |
| 1.5 | Образ красоты человека. |  | 1 |  |  |
| 1.6 | Образ красоты человека. |  |  | 1 |  |
| 1.7 | Народные праздники. |  | 1 |  |  |
| 1.8 | Народные праздники. |  |  | 1 |  |
| 2. Древние города нашей земли | | **7** | **5** | **2** | **-** |
| 2.1 | Родной угол. |  | 1 |  |  |
| 2.2 | Древние соборы. |  |  | 1 |  |
| 2.3 | Древний город. |  | 1 |  |  |
| 2.4 | Города русской земли. |  | 1 |  |  |
| 2.5 | Образ богатыря. |  |  | 1 |  |
| 2.6 | Храмы-памятники. |  | 1 |  |  |
| 2.7 | Праздничный пир в теремных палатах. |  | 1 |  |  |
| 3. Каждый народ — художник | | **9** | **4** | **5** | **-** |
| 3.1 | Образ художественной культуры Древней Греции. |  | 1 |  |  |
| 3.2 | Образ художественной культуры Древней Греции. |  |  | 1 |  |
| 3.3 | Образ художественной культуры Древней Греции. |  |  | 1 |  |
| 3.4 | Образ художественной культуры Японии. |  | 1 |  |  |
| 3.5 | Образ художественной культуры Японии. |  |  | 1 |  |
| 3.6 | Образ художественной культуры Японии. |  |  | 1 |  |
| 3.7 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. |  | 1 |  |  |
| 3.8 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. |  |  | 1 |  |
| 3.9 | Искусство объединяет народы. |  | 1 |  |  |
| 4. Искусство объединяет народы | | **10** | **5** | **5** | **-** |
| 4.1 | Все народы воспевают материнство. |  | 1 |  |  |
| 4.2 | Все народы воспевают мудрость старости. |  | 1 |  |  |
| 4.3 | Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. |  | 1 |  |  |
| 4.4 | Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. |  |  | 1 |  |
| 4.5 | Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. |  | 1 |  |  |
| 4.6 | Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость. |  |  | 1 |  |
| 4.7 | Все народы скорбят о павших в борьбе за справедливость. |  |  | 1 |  |
| 4.8 | Искусство объединяет. |  | 1 |  |  |
| 4.9 | Экскурсия в районный музей. |  |  | 1 |  |
| 4.10 | Выставка работ учащихся. |  |  | 1 |  |
| **ИТОГО:** | | **34** | **19** | **15** | **-** |

**Содержание программы**

**4 класс (34 часа)**

**Тема :** КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК

**Раздел 1: Истоки** родного искусства - 8 часов

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Раздел 2: Древние города нашей земли - 7 часов

Древнерусский город - крепость

Древние соборы.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Города Русской земли. Узоречье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Раздел 3: Каждый народ — художник - 9 часов

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

**Раздел 4**: Искусство объединяет народы - 10 часов

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Ге рои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Формирование универсальных учебных действий в 4 классе:**

Личностные УУД:

ценностно-смысловая ориентация учащегося;

действие смыслообразования;

нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

умение выражать свои мысли;

разрешение конфликтов, постановка вопросов;

управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

целеполагание;

волевая саморегуляция;

коррекция;

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД:

умение структурировать знания;

смысловое чтение;

знаково-символическое моделирование;

выделение и формирование учебной цели.

анализ объектов;

синтез, как составление целого из частей;

классификация объектов;

доказательство;

выдвижение гипотез и их обоснование;

построение логической цепи рассуждения.

**Материально-техническое обеспечение**

**Книгопечатная продукция**

Для учителя

1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011год (Стандарты второго поколения).

2. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.

3. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2011г.

4. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

Для учащихся

1. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1-4класс.» - М.: Просвещение, 2011 г.

2. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1-4класс.» - М.: Просвещение, 2012 г.

**Оборудование**

1.Учебные столы, парты

2.Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

3.Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов.

**Технические средства обучения**

1.Экран

2. Компьютер

**Альбомы**

1.Хохлома

2. Гжель

3.Дымковская игрушка

4.Жостово

**Методический фонд**

1.Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2.Серии фотографий и иллюстраций природы.

3.Фотографии и иллюстрации животных.

4.Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

5.Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

6.Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Видеоматериалы**

Коллекция для видео «Чудеса Света»

Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»

Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»